



ACTIVITATS  
MUSICALS  
ESTIU 2024

*Colom*

## **CRÈDITS**

Portada i il·lustracions interiors:

Daniel Codorniu

Logotip de l'Associació i logotip del Festival:

Camargo

Impressió:

Imprenta Bristol, S.L.



**XII FESTIVAL**  
**INTERNACIONAL**  
**DE MÚSICA**  
*Vila de Santanyí*

L'ORGANITZA I PATROCINA:



AMB EL SUPORT DE:







SOCIS PROTECTORS:





COL·LABORADORS:



## PRESENTACIÓ

És tot un honor presidir una nova edició del Festival Internacional de Música Vila de Santanyí, un festival que fa especial esment al gran orgue de Jordi Bosch, enguany amb dos concerts: un de Lorenzo Ghielmi, organista titular de la basílica milanesa de San Simpliciano, i l'altre del jove organista mallorquí Nadal Roig.

Per un altre costat, Margalida Cloquell i Bartomeu Jaume, dos destacats intèrprets de les Illes, estrenaran el cicle de cançons, *Poemes de la intimitat*, del compositor Javier Costa Císcar, amb poesies del nostre poeta Antoni Vidal Ferrando. Aquest és l'inici d'una col·lecció d'encàrrecs musicals sobre textos de poetes santanyiners.

El tradicional concert de Cala Figuera comptarà amb el baríton Javier Franco, i a Cala d'Or tendrem l'honor de comptar amb la presència d'un guitarrista de fama mundial, José María Gallardo del Rey.

Pel que fa a la participació de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, enguany comptarà amb l'actuació com a solista del violoncelista Guillermo Pastrana.

Finalment i respecte dels compositors mallorquins amb presència destacada al nostre Festival des dels inicis amb la finalitat de difondre la música dels nostres principals creadors, en aquesta edició hi participaran: Joan Maria Thomàs i Miquel Marqués.

Com ja sabeu, reuneix intèrprets de primera línia i el converteix en un festival únic en les fites internacionals d'aquest nivell. Aprofit l'avinentesa un any més per donar les gràcies a totes les persones participants amb el desig que es pugui perllongar per molts d'anys més.

**Maria C. Pons Monserrat**

Batlessa de Santanyí

---

**Aulos** és una associació no lucrativa que neix amb la finalitat de promocionar activitats que afavoreixin el coneixement, la investigació, el foment i la difusió de la música i les arts en general a les Illes.

Per tal de dur a terme aquests objectius, un grup de persones entusiastes, especialistes reconeguts de diferents camps professionals i empresarials, ens hem posat al servei de la música per tal de gaudir i fer gaudir aquest llenguatge universal com a eina per millorar la nostra societat.

L'aliança entre empreses i institucions culturals constitueix una tendència creixent a les societats més avançades, ja que beneficia el desenvolupament personal, la integració social i el creixement econòmic.

**Aulos** es una asociación no lucrativa que nace con el fin de promocionar actividades que favorezcan el conocimiento, la investigación, el fomento y la difusión de la música y las artes en general en las Islas.

Para llevar a cabo estos objetivos, un grupo de personas entusiastas, profesionales reconocidos de distintos campos, nos hemos puesto al servicio de la música con el fin de disfrutar y hacer disfrutar de este lenguaje universal como herramienta para mejorar nuestra sociedad.

La alianza entre empresas e instituciones culturales constituye una tendencia creciente en las sociedades más avanzadas, dado que beneficia el desarrollo personal, la integración social y el crecimiento económico.

**Aulos** is a non-profit association created to promote activities in pursuit of knowledge, research, promotion and dissemination of the music and the arts in general on the Islands.

In order to achieve these objectives, a group of enthusiastic people, recognised experts from different professional and business fields, have placed ourselves at the service of music to be able to enjoy and also give others a chance to enjoy this universal language as a tool to create a better society.

The alliance between companies and cultural institutions is a growing trend in the most advanced societies, since it fosters personal development, social integration and economic growth.



**MUSIC INVITES US  
TO IMAGINE SPACES,  
ARCHITECTURE  
LETS US DANCE  
IN THEM.**

**AKUMI  
ICAZAR  
TEFTC**

[ICAZAR.COM](http://ICAZAR.COM)

Solucions integrals en Energia Solar.  
T'ajudem a analitzar, com pots  
beneficiar-te de l'energia gratuïta del sol.

*Integrale Lösungen in der Solarenergie.  
Wir helfen Ihnen herauszufinden,  
wie Sie Sonnenenergie am besten nutzen können.*



Contacte *Kontakt*

Tel. 971 65 31 19 • [saljub.com](http://saljub.com) • [info@saljub.com](mailto:info@saljub.com)

Tendes *Filialen*

C. Cos, sn  
07650 Santanyi

C. de la Rambla, 28  
07630 Campos

C. Foners, 18  
07006 Palma

## CONCERT 1

LORENZO GHIELMI (orgue)

Dissabte, dia 11 de maig, a les 20 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. . . . . 19

## CONCERT 2

MARGA CLOQUELL (soprano)

BARTOMEU JAUME (piano)

Dissabte, dia 8 de juny, a les 21 h

Església de s'Alqueria Blanca . . . . . 27

## CONCERT 3

JAVIER FRANCO (baríton)

ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE SANTANTYÍ

VICENT BALAGUER (director)

Dissabte, dia 6 de juliol, a les 22 h

Caló den Busques, Cala Figuera . . . . . 37

## CONCERT 4

JOSÉ MARIA GALLARDO DEL REY (guitarra)

Dissabte, dia 17 d'agost, a les 21 h

Es Fortí de Cala d'Or . . . . . 41

## CONCERT 5

GUILLERMO PASTRANA (violoncel)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

PABLO MIELGO (director)

Dissabte, dia 21 de setembre, a les 21 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. . . . . 47

## CONCERT 6

NADAL ROIG (orgue)

Dissabte, dia 5 d'octubre, a les 20 h

Església Parroquial de Sant Andreu de Santanyí. . . . . 55

Homenatge a



Daniel  
*Codorniu*

Palma (Mallorca), 1943 · 2023



Neix a Palma, l'any 1943. Es va llicenciar a l'Escola de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona. Ha estat catedràtic de dibuix per oposició.

Nace en Palma, en el año 1943. Se licenció por la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. Ha sido catedrático de dibujo por oposición.

Born in Palma (Spain) in 1943. Bachelor of the School of Fine Arts of Sant Jordi in Barcelona. He has taught drawing by opposition.

**OBRA PERMANENT I COL·LECCIONS PRIVADES**  
**OBRA PERMANENTE Y COLECCIONES PRIVADAS**  
**PERMANENT WORKS AND PRIVATE COLLECTIONS**

Collecció Thyssen-Bornemisza, SYMPOSIUM Museum (Suècia), Museu Nacional d'Art, Canes (França), International Foundation of Fine Arts, California (Estats Units), Museo Provincial de Orense, Fundación de Arte Banco Santander, Fundació Diari Avui, Fundació La Caixa, Fundación BBVA, Fundació Sa Nostra, Caixa de Balears, Fundació Banc de Crèdit Balear, Museu Provincial de Porreres, Casino Urbanització Sol de Mallorca, Ajuntaments de Madrid, Barcelona, Girona, Tarragona, Bilbao, València, Saint Paul de Vence, Carmel, Castelló, Olot, Santanyí, Felanitx, Pollença, Lluçmajor, Sineu i Porreres, Associació Cultural S'Agrícola, Manacor, Fundación El Corte Inglés, Hotels: Son Vida, Arabella, Club Golf Son Antem (Marriott's), Sheraton, NH Hoteles, Holiday Inn, Cadena Hypotels Mallorca i Santi Petri, Hotel Playa del Moro, Fons d'Art Banc de Sabadell, Fundación Caja Madrid

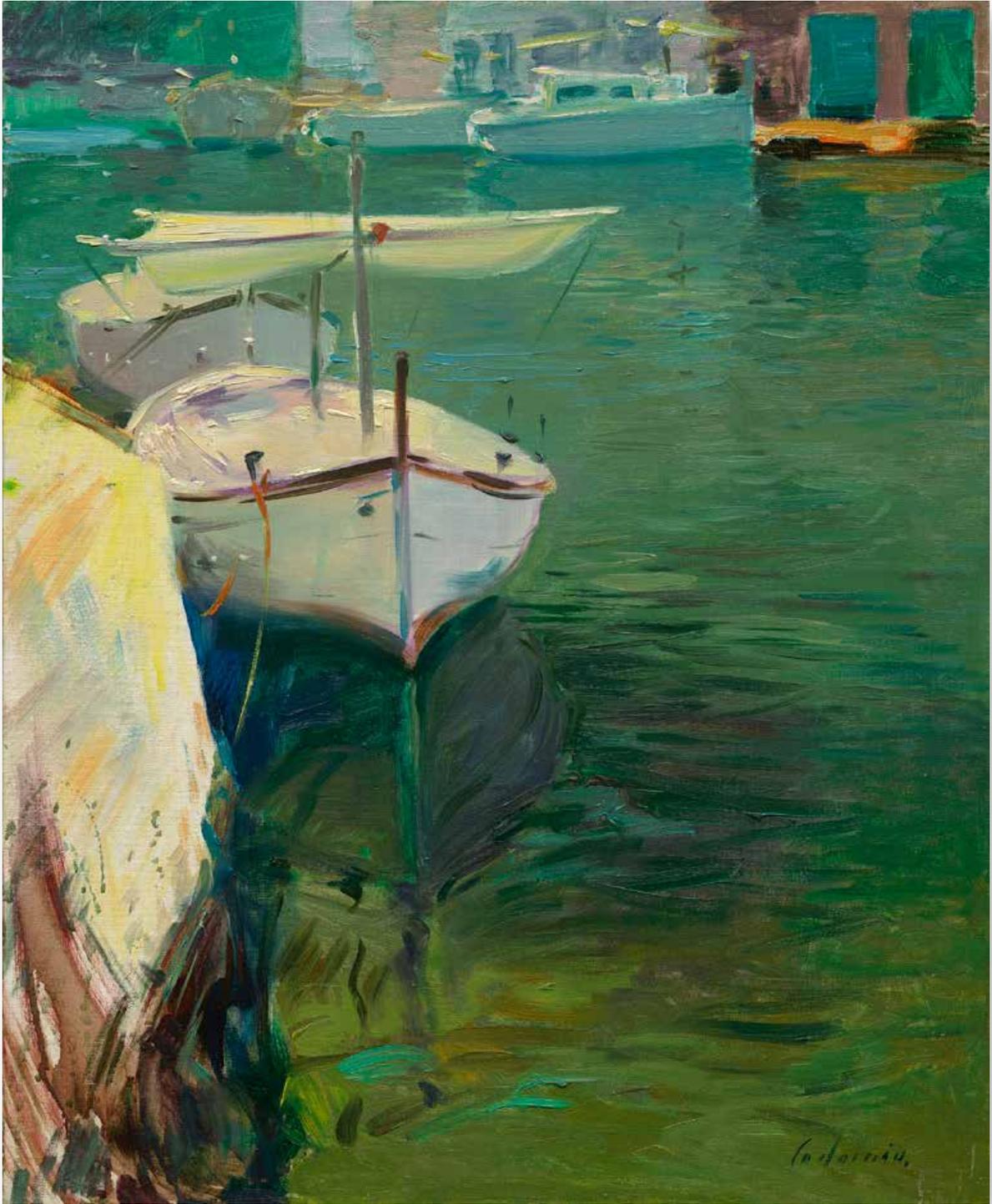


Daniel  
*Codorniu*  
ART STUDIO

**Avinguda Sant Ferran, 34 · Palma de Mallorca**  
VISITES CONCERTADAS · VISITAS CONCERTADAS  
ARRANGEMENT VISITS

Tel.: +34 628 202 357  
@mallorca\_danielcodorniu\_art 

[www.danielcodorniu-artstudio.com](http://www.danielcodorniu-artstudio.com)



WE ARE  
AN **ORCHESTRA**  
THAT PERFORMS  
UNIQUE PIECES:  
**HOUSES**



PORTOCOLOM • SANTA PONÇA  
+34 971 833 699 | INFO@CONSFUTUR.COM  
**WWW.CONSFUTUR.COM**



CONS FUTUR  
SINCE 1970



**XII FESTIVAL**  
**INTERNACIONAL**  
**DE MÚSICA**  
*Vila de Santanyi*

Hi col·laboren:



**Bisbat de**  
**Mallorca**



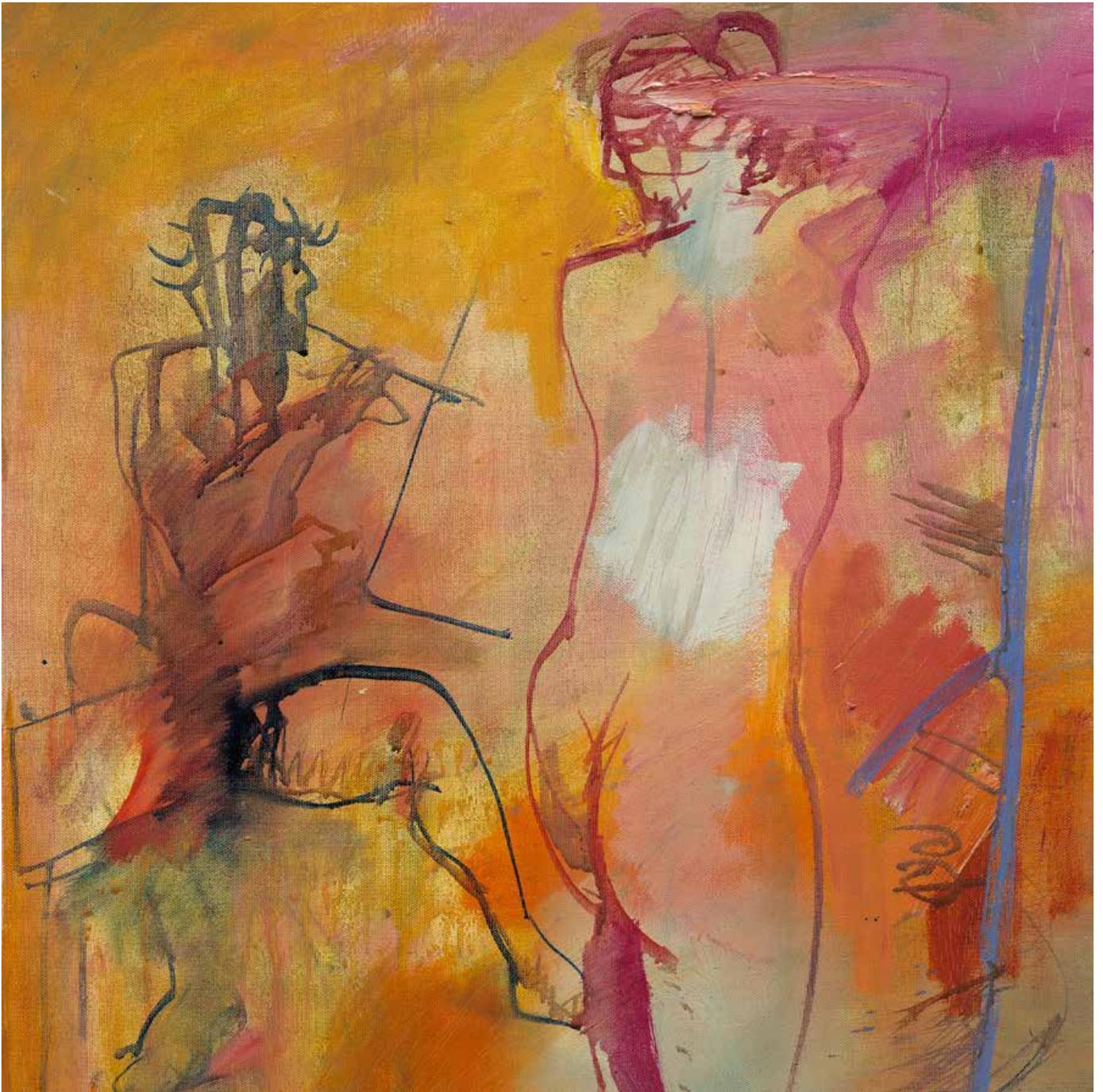
**Unitat Pastoral del**  
**terme de Santanyi**

# Concert 1

Lorenzo Ghielmi (orgue)

Dissabte, dia 11 de maig a les 20 h  
Església Parroquial de  
Sant Andreu de Santanyí

---





[www.ajsantanyi.net](http://www.ajsantanyi.net)

[info@festivalmusicasantanyi.com](mailto:info@festivalmusicasantanyi.com)

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
All tickets must be obtained free of charge on [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com) prior to every performance.

## PROGRAMA

---

<i>Toccata</i>	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
----------------	----------------------------------

---

<i>Canzon dopo l'Epistola</i>	Adriano Banchieri (1568-1634)
<i>Due Gagliarde</i>	
<i>La Battaglia</i>	

---

<i>Tres Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción</i>	Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
<i>Tiento de cuarto tono</i>	

---

<i>Toccata con lo scherzo del cucù</i>	Bernardo Pasquini (1637-1710)
--	-------------------------------

---

<i>Battaglia</i>	Bernardo Storace (1637-1707)
<i>Balletto</i>	

---

<i>Sonata en re menor</i>	Domenico Zipoli (1688-1726)
Preludi	
Allegro	
Adagio	
Allegro	

---

<i>Sonata en la menor, K. 61</i>	Domenico Scarlatti (1685 -1757)
<i>Sonata en re menor, K. 92</i>	

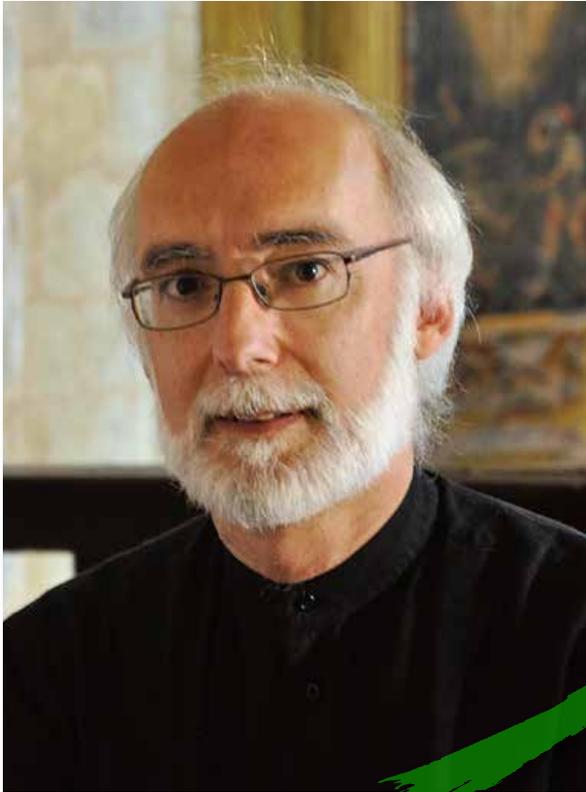
---

<i>Sonata</i>	Anònim lombard (segle XVIII)
---------------	------------------------------

---

<i>Corrente italiana</i>	Juan Cabanilles (1644-1712)
--------------------------	-----------------------------

**Lorenzo Ghielmi (orgue)**



## Lorenzo Ghielmi

Lorenzo Ghielmi es dedica fa anys a l'estudi i la interpretació de la música renaixentista i barroca. És un dels intèrprets més destacats de l'obra d'orgue i clavicèmbal de Bach. Ha ofert concerts per tot Europa, Rússia, el Japó, Corea i Amèrica; també ha realitzat nombrosos enregistraments radiofònics i discogràfics (Passacaille, Winter & Winter, Harmonia mundi, Teldec).

Ha publicat un llibre sobre Nicolaus Bruhns, articles i estudis sobre la construcció d'orgues dels segles XVI i XVII, i sobre la interpretació de les obres de Bach i d'altres compositors del període barroc.

És professor d'orgue, clavicèmbal i música de conjunt a la Civica Scuola di Musica de Milà. Del 2006 al 2015 ha estat professor d'orgue a la Schola Cantorum de Basilea.

És l'organista titular de l'orgue Ahrend de la basílica milanesa de San Simpliciano, on va interpretar l'obra completa per a orgue de J.S. Bach.

Forma part del jurat de nombrosos concursos internacionals d'orgue i ha impartit conferències i classes magistrals a importants institucions musicals. Ha supervisat la construcció de diversos orgues nous, entre ells el gran instrument de la catedral de Tòquio.

El 1985 va ser un dels fundadors d'Il Giardino Armonico. L'any 2005 va fundar el conjunt La Divina Armonia, amb el qual ha donat concerts en nombrosos festivals europeus i japonesos.

Lorenzo Ghielmi se ha dedicado durante años al estudio y la interpretación de la música renacentista y barroca. Es uno de los intérpretes más reconocidos

de la obra para órgano y clavecín de Bach. Ha dado conciertos por toda Europa, Rusia, Japón, Corea y América y ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas y discográficas (Passacaille, Winter & Winter, Harmonia mundi, Teldec).

Ha publicado un libro sobre Nicolaus Bruhns, artículos y estudios sobre la construcción de órganos de los siglos XVI y XVII, y sobre la interpretación de las obras de Bach y otros compositores del período barroco.

Ha sido profesor de órgano, clavecín y música de conjunto en la Civica Scuola di Musica de Milán. De 2006 a 2015 ha sido profesor de Órgano en la Schola Cantorum de Basilea.

Es el organista titular del órgano Ahrend de la basílica milanesa de San Simpliciano, donde interpretó la obra completa para órgano de J.S. Bach.

Forma parte del jurado de numerosos concursos internacionales de órgano y ha impartido conferencias y clases magistrales de importantes instituciones musicales. También ha supervisado la construcción de varios órganos nuevos, incluido el gran instrumento de la Catedral de Tokio.

En 1985 fue uno de los fundadores de Il Giardino Armonico. En 2005 fundó el conjunto La Divina Armonia, con el que ha ofrecido conciertos en numerosos festivales europeos y japoneses.

Lorenzo Ghielmi has devoted himself for years to the study and performance of Renaissance and Baroque music. He is one of the most successful interpreters of Bach's organ and harpsichord work. He gives concerts all over Europe, Russia, Japan, Korea and the Americas and has made numerous radio recordings and for an extensive discography (Passacaille, Winter & Winter, Harmonia mundi, Teldec).

He has published a book on Nicolaus Bruhns, papers and studies on organ-building of the sixteenth and seventeenth century, on the interpretation of the works by Bach and other composers of the Baroque period.

He teaches organ, harpsichord and ensemble music at the Civica Scuola di Musica in Milan. From 2006 to 2015 he has been Professor of Organ at the Schola Cantorum in Basel.

He is the titular organist of the Ahrend organ of the Milanese basilica of San Simpliciano, where he performed the complete organ work by J.S. Bach.

He is part of the jury of numerous international organ competitions and is entrusted with lectures and masterclasses from important musical institutions. He has also supervised the construction of several new organs, including the great instrument of the Tokyo Cathedral.

In 1985 he was among the founders of Il Giardino Armonico. In 2005 he started the ensemble La Divina Armonia, with which he has given concerts at many European and Japanese festivals.



# MACODOR

CERÁMICA · PARQUET · MÁRMOL · MUEBLES DE BAÑO · GRIFERÍA · MAMPARAS · COCINAS

HIDROMASAJE · SANITARIOS · MINIPISCINAS

Carretera de Calonge - Cala d'Or, Km. 1,500. 07660 Cala d'Or (Mallorca) - Tel 971 65 82 10 - [macodor@macodor.com](mailto:macodor@macodor.com) - [www.macodor.es](http://www.macodor.es)

## L'ORGUE DE SANTANYÍ

Construït el 1762 pel mallorquí Jordi Bosch (1739-1801), sorprèn els entesos per la majestuositat i alhora poesia de les seves veus i la seva avançada tecnologia, que el converteix en únic en el seu gènere. L'orgue de Santanyí està considerat un dels orgues barrocs més importants d'Europa. El seu constructor, Jordi Bosch, també és autor dels orgues del convent de Sant Francesc de Palma, de la capella del Palau Reial de Madrid i del monumental orgue de la catedral de Sevilla. Pels seus mèrits va ser nomenat orguener reial de Carles III. La impressionant façana i la decoració de l'orgue són obra del dominic fra Albert Borguny. L'orgue procedeix de l'antic convent de Sant Domingo de Palma. A causa de la demolició del convent, l'Ajuntament de Santanyí va comprar, el 1837, a l'orguener Guillem Puig l'esmentat instrument per instal·lar-lo a l'església. En no disposar d'espai suficient per col·locar-lo, només se'n va poder muntar una part, bàsicament la façana. Els altres elements s'hi han anat incorporant progressivament. Després de diverses reformes, va ser el 1983 i el 1986 quan l'orguener Gerhard Grenzing li donà la configuració actual. Queda pendent la recuperació definitiva amb la incorporació necessària del tercer teclat (orgue d'ecos) i la incorporació dels tubs i mecanismes restants. Aquest serà el nostre proper objectiu i el de les institucions i la societat mallorquina.

## EL ÓRGANO DE SANTANYÍ

Construido en 1762 por el mallorquín Jordi Bosch (1739-1801), sorprende a los expertos por la majestuosidad y a la vez poesía de sus voces y su avanzada tecnología, que lo convierte en único en su género. El órgano de Santanyí está considerado uno de los órganos barrocos más importantes de Europa. Su constructor, Jordi Bosch, también es autor de los órganos del convento de San Francisco de Palma, de la capilla del Palacio Real de Madrid y del monumental órgano de la catedral de Sevilla. Por sus méritos fue nombrado organero real de Carlos III. La impresionante fachada y la decoración del órgano son obra del dominico Fra Albert Borguny. El órgano procede del antiguo convento de Santo Domingo de Palma. Debido a la demolición del convento, el Ayuntamiento de Santanyí compró en 1837 al organero Guillem Puig el citado instrumento para su instalación en la iglesia. Al no disponer de espacio suficiente para colocarlo, solamente se pudo montar una parte, básicamente la fachada. Los otros elementos se han ido incorporando progresivamente. Después de diversas reformas, fue en 1983 y en 1986 cuando el organero Gerhard Grenzing le dio la configuración actual. Pendiente queda su recuperación definitiva con la incorporación necesaria de su tercer teclado (órgano de ecos) y la incorporación de los tubos y mecanismos restantes. Este será nuestro próximo objetivo y el de las instituciones y la sociedad mallorquina.

## THE ORGAN OF SANTANYÍ

Built in 1762 by Jordi Bosch (1739-1801), it surprises experts by the majesty and poetry of its voices and its advanced technology, which makes it unique in its kind. The organ of Santanyí is considered one of the most important baroque organs in Europe. Its builder, Jordi Bosch, is also the author of the organs of the convent of St Francis in Palma, the Chapel of the Royal Palace in Madrid and the monumental organ of the Cathedral in Seville. Thanks to his merits he was appointed Royal Organ Builder by Carlos III. The impressive façade and organ decorations are the work of Dominican Friar Albert Borguny. The organ comes from the former convent of Santo Domingo in Palma. Due to the demolition of the convent, the Santanyí Town Council bought the organ from the builder Guillem Puig in 1837 to install it in the church. In the absence of enough space to place it, only a part could be installed, basically the façade. The other elements have been incorporated progressively. After several reforms, it was in 1983 and in 1986 when the organ builder Gerhard Grenzing arranged the current configuration. Its final recovery is still unfinished, and it will require the incorporation of its third keyboard (echo organ) and the incorporation of the remaining tubes and mechanisms. This will be our next target, together with the institutions and Mallorcan society.







**XII FESTIVAL**  
**INTERNACIONAL**  
**DE MÚSICA**  
*Vila de Santanyi*

Hi col·laboren:



**Bisbat de**  
**Mallorca**



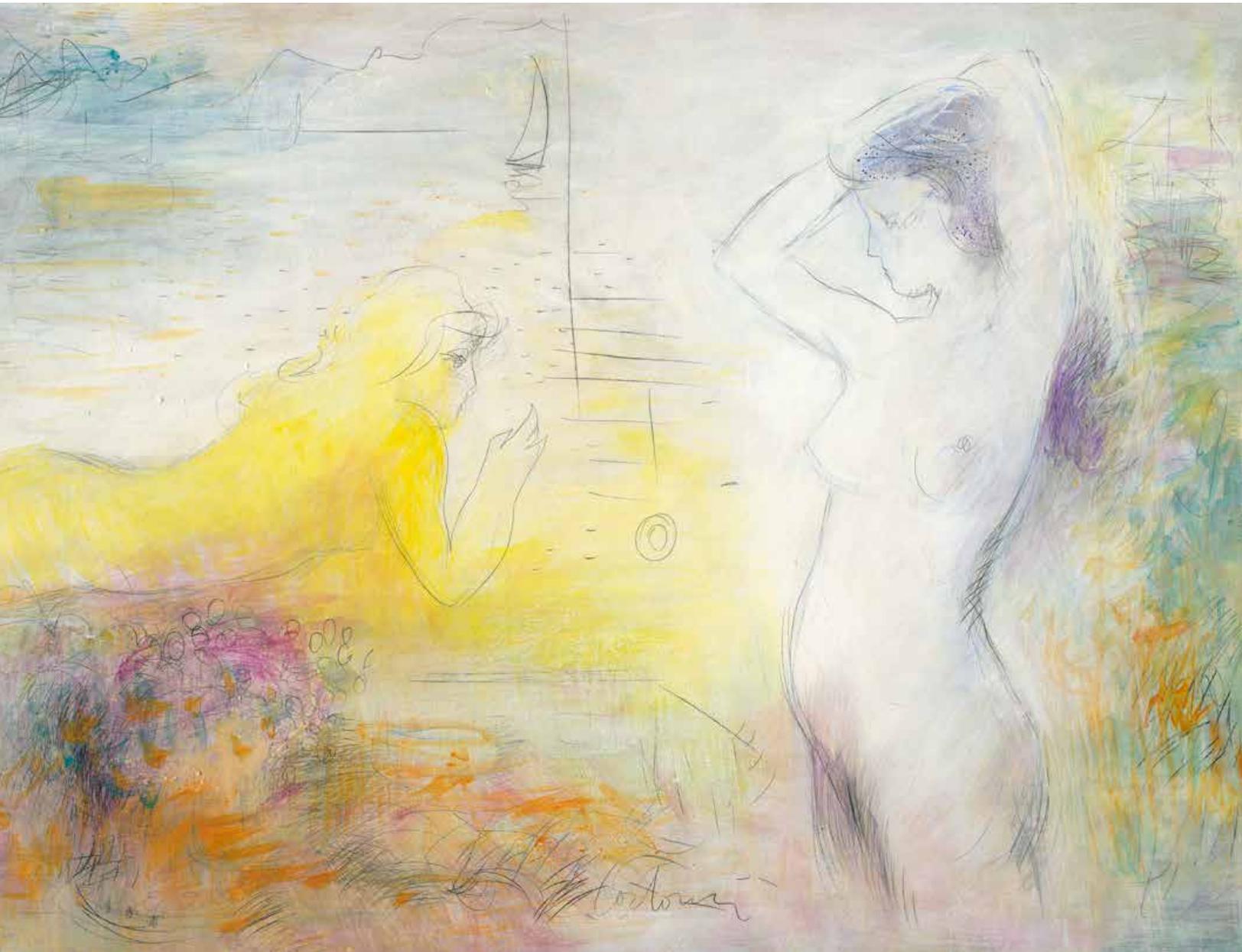
**Unitat Pastoral del**  
**terme de Santanyi**

## Concert 2

**Marga Cloquell** (soprano)  
**Bartomeu Jaume** (piano)

Dissabte, dia 8 de juny a les 21 h  
Església de s'Alqueria Blanca

---





[www.ajsantanyi.net](http://www.ajsantanyi.net)

[info@festivalmusicasantanyi.com](mailto:info@festivalmusicasantanyi.com)

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
All tickets must be obtained free of charge on [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com) prior to every performance.

## PROGRAMA

- I -

---

*L'íntim recer* (Poemes de Miquel Forteza Pinya)

Joan Maria Thomàs

La veu del silenci  
Dels voltants de Madrid  
Oració  
Acaballes  
Elegia  
Romàntica  
La captaire

---

*Poemes de la intimitat* (Poemes d'Antoni Vidal Ferrando) (estrena)

Javier Costa Císcar

Un dia, Rosa, tornarem a París  
L'hivern i la bellesa  
He sentit cantar els estels

---

- II -

---

*El tralala y el punteado* (Poema de Fernando Periquet)

Enrique Granados

Canto gitano (Anònim)

El majo discreto (Poema de Fernando Periquet)

---

*Romança sense paraules* (Poema de Joan Maragall)

Eduard Toldrà

*Els albercocs i les petites colidores* (Poema de Josep Carner)

*Camins de fada* (Poema de Tomàs Garcés)

---

*Tríptic* (Poemes de Joan Salvat Papasseit)

Miquel Ortega

Si jo em llevava de bon dematí  
L'enamorat li deia  
Mester d'amor

---

*Poema en forma de canciones* (Poemes de R. de Campoamor)

Joaquín Turina

Dedicatòria  
Nunca olvida  
Cantares

---

**Marga Cloquell** (soprano)

**Bartomeu Jaume** (piano)



## Marga Cloquell

Nascuda a Bunyola (Mallorca), centra la seva carrera en l'òpera i la sarsuela, gèneres en què ha interpretat obres com ara *Lucia de Lammermoor*, *La cambiale di matrimonio*, *El reloj de Lucerna*, *La verbena de la Paloma*, *Il segreto di Susanna*, *La Bohème*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff*, *La flauta màgica*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Carmen*, *La Traviata*, *Don Pasquale*, *Els contes d'Hoffmann*, *Romeu i Julieta*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica*; així mateix oratoris com *El Messies* de G. F. Händel, *Gloria* d'A. Vivaldi, *Misa Brevis* de J. Haydn, *Rèquiem i Missa de la coronació* de W.A. Mozart, *Rèquiem* de G. Faure, *Ein Deutsches Requiem* de J. Brahms, *La Passió segons sant Joan* i *Missa en si menor* de J.S. Bach, la *Novena Simfonia* de L.V. Beethoven i *Issaiah* de S. Anderson.

Actualment és professora de cant del Conservatori del Liceu de Barcelona.

Nacida en Bunyola (Mallorca), centra su carrera en la ópera y la zarzuela, géneros en los que ha interpretado obras como *Lucia de Lammermoor*, *La cambiale di matrimonio*, *El reloj de Lucerna*, *La verbena de la Paloma*, *Il segreto di Susanna*, *La Bohème*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff*, *La flauta màgica*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Carmen*, *La Traviata*, *Don Pasquale*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Romeo y Julieta*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica*; igualmente oratorios como *El Mesías* de G. F. Handel, *Gloria* de A. Vivaldi, *Misa Brevis* de J. Haydn, *Réquiem* y *Misa de la coronación* de W.A. Mozart, *Réquiem* de G. Faure, *Ein Deutsches Requiem* de J. Brahms, *La Pasión según san Juan* y *Misa en si menor* de J. S. Bach, la *Novena Sinfonía* de L.V. Beethoven e *Issaiah* de S. Anderson.

Actualmente es profesora de canto del Conservatori del Liceu de Barcelona.

Born in Bunyola (Mallorca), her career is mainly focused on opera and zarzuela, genres in which she has made her debut with *Lucia de Lammermoor*, *La cambiale di matrimonio*, *El reloj de Lucerna*, *La verbena de la Paloma*, *Il segreto di Susanna*, *La Bohème*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff*, *The Magic Flute*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Carmen*, *La Traviata*, *Don Pasquale*, *The Tales of Hoffmann*, *Rómeo et Juliette*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica*; almost like oratorios such as *Messiah* by G.F. Handel, *Gloria* by A. Vivaldi, *Misa Brevis* by J. Haydn, *Requiem and Coronation Mass* by W.A. Mozart, *Requiem* by G. Faure, *Ein Deutsches Requiem* by J. Brahms, *St. John Passion and Mass in B Minor* by J.S. Bach, Beethoven's *Ninth Symphony*, and *Issaiah* by S. Anderson.

She is currently a singing teacher at the Liceu Conservatory in Barcelona.

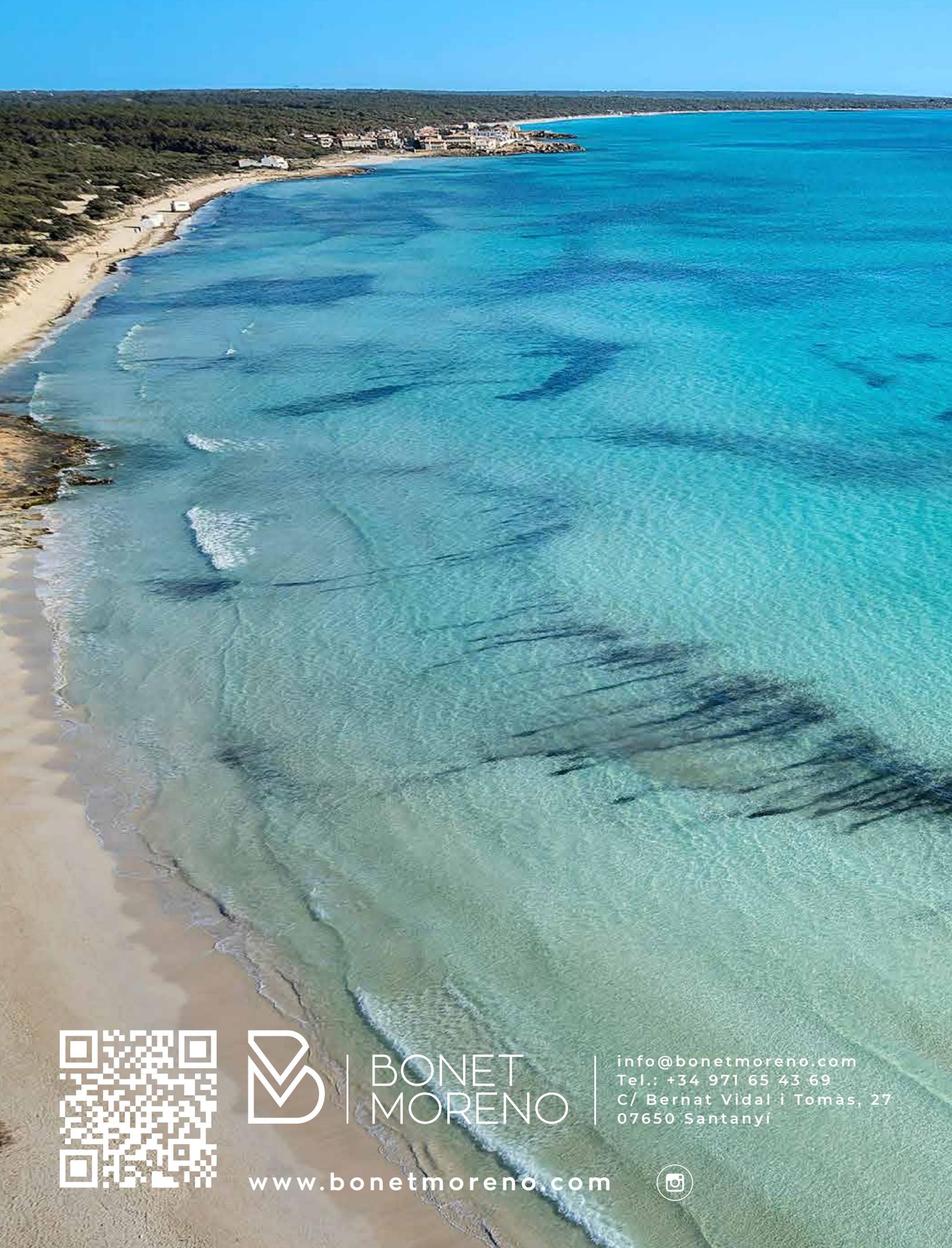
## Bartomeu Jaume

Neix a Lluçmajor (Mallorca). És catedràtic del Conservatori Superior de Música de València. Ha actuat a nombroses sales i festivals importants a Espanya, França, Itàlia, l'Argentina, els Estats Units, Mèxic, Romania, Anglaterra, etc., on ha ofert recitals de piano, de música de cambra o concerts com a solista amb orquestra. Ha enregistrat trenta CD, amb obres d'Asencio, Palau, Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, etc. Ha impartit cursos d'interpretació i ha estat convidat com a membre del jurat de nombrosos concursos internacionals de piano. És doctor per la Universitat de València i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles.

Nace en Lluçmajor (Mallorca). Es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha actuado en numerosas salas y festivales importantes en España, Francia, Italia, Argentina, Estados Unidos, México, Rumanía, Inglaterra, etc., donde ha ofrecido recitales de piano, de música de cámara o conciertos como solista con orquesta. Ha grabado treinta CD, con obras de Asencio, Palau, Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, etc. Ha impartido cursos de interpretación y ha sido invitado como miembro del jurado de numerosos concursos internacionales de piano. Es doctor por la Universidad de Valencia y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Born in Lluçmajor (Mallorca). He is a professor at the Conservatory of Music in Valencia. He has performed in many major venues and festivals in Spain, France, Italy, Argentina, USA, Mexico, Romania, England, etc., where he has given piano and chamber music recitals, as well as concerts as a soloist with orchestra. He has recorded thirty CDs with works by Asencio, Palau, Mas Porcel, Joan Maria Thomàs, etc. He has taught several courses in interpretation and has been invited as a member of the jury in numerous international piano competitions. He holds a PhD from the University of Valencia and is a member of the San Carlos' Royal Academy of Fine Arts.





BONET  
MORENO

info@bonetmoreno.com  
Tel.: +34 971 65 43 69  
C/ Bernat Vidal i Tomàs, 27  
07650 Santanyí

[www.bonetmoreno.com](http://www.bonetmoreno.com)



An aerial photograph of a person windsurfing on clear turquoise water near a sandy beach. The water transitions from a light, shallow turquoise near the shore to a deeper blue further out. The person is on a small board with a red sail, positioned in the lower-left quadrant of the frame. The beach is visible in the bottom-left corner, and a distant shoreline with buildings is visible on the horizon under a clear blue sky.

Lo mediterráneo  
no es sólo un estilo,  
**es una actitud**



XII FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
*Vila de Santanyí*

Col·labora:

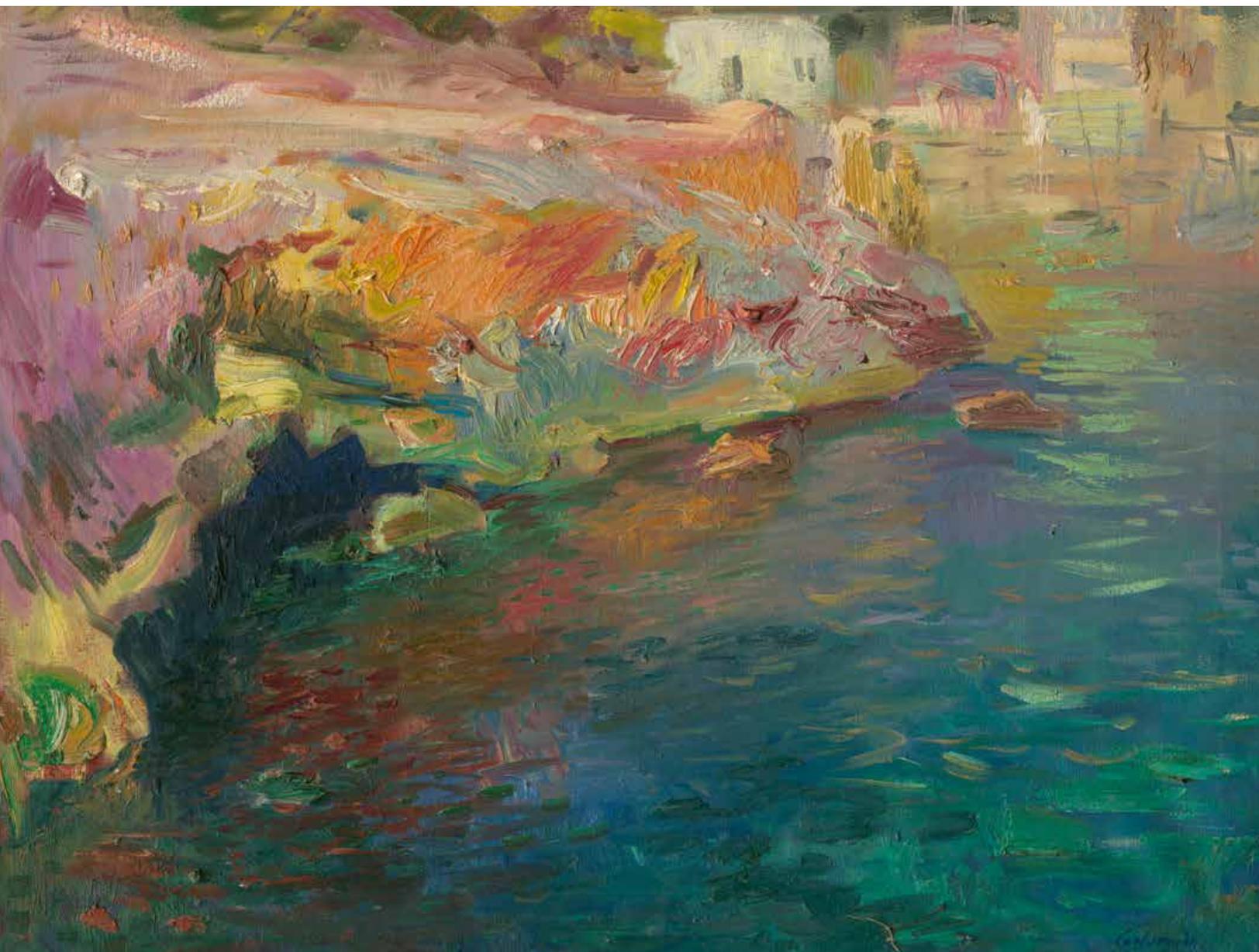
 **Ports IB**

**Concert 3**  
*Música arran de mar*

**Javier Franco** (baríton)  
**Orquestra del Festival de Santanyí**  
**Vicent Balaguer** (director)

Dissabte, dia 6 de juliol, a les 22 h  
Caló den Busques. Cala Figuera

---





[www.ajsantanyi.net](http://www.ajsantanyi.net)

[info@festivalmusicasantanyi.com](mailto:info@festivalmusicasantanyi.com)

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
All tickets must be obtained free of charge on [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com) prior to every performance.

## PROGRAMA

- I -

---

Pròleg de l'òpera *Plaghiacci* Rugero Leoncavallo

---

Obertura de l'òpera *Les noces de Figaro* Wolfgang Amedeus Mozart  
Ària «Non piú andrai» de l'òpera *Les noces de Figaro*

---

Preludi de l'acte tercer de l'òpera *Edgar* Giaccomo Puccini  
Ària «Questo amor, vergogna mia» de l'òpera *Edgar*

---

Obertura de l'òpera *El barber de Sevilla* Gioachino Rossini  
Ària «Largo al factotum» de l'òpera *El barber de Sevilla*

- II -

---

Suite núm. 1 de l'òpera *Carmen* George Bizet  
Preludi  
Aragonesa  
«Toreador» de l'òpera *Carmen*

---

Preludi de l'òpera *La traviata* Giuseppe Verdi  
«Di provenza» de l'òpera *La traviata*  
Obertura de l'òpera *Rigoletto*  
«Cortigiani» l'òpera *Rigoletto*  
Obertura de l'òpera *La força del destí*

---

«Nemico della patria» de l'òpera *Andrea Chénier* Umberto Giordano

**Javier Franco** (baríton)  
**Orquestra del Festival de Santanyí**  
Director: **Vicent Balaguer**



## Javier Franco

Reconegut com un dels grans barítons espanyols, va néixer a la Corunya, va realitzar els seus estudis a l'Escola Superior de Cant de Madrid i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on a més va assistir a cursos de perfeccionament amb Alfredo Kraus i Renato Bruson.

Ha guanyat concursos internacionals de cant com el Viñas de Barcelona, el Concurs Internacional Francisco Alonso de Madrid, el Luis Mariano d'Irun o el Rocca delle Macie a Siena (Itàlia).

Ha actuat en teatres com el Teatro Real de Madrid, el Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts Reina Sofia de València, el Teatre de la Zarzuela de Madrid, l'Auditori Nacional de Madrid, el Palau de l'Òpera de la Corunya, el Teatre Campoamor d'Oviedo, el Teatro Comunale de Bolònia, el Teatre Verdi de Sàsser i Salern (Itàlia), Sant Carles de Lisboa, Bijloke Concert Hall de Gant (Bèlgica), Bunkamura Orchard Hall (Tòquio), Biwako Hall d'Otsu (Japó); ha col·laborat amb mestres com ara Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillem Garcia Calvo, David Parry, Donat Renzetti, Renato Palumbo o Miguel Ángel Gómez Martínez.

Reconocido como uno de los grandes barítonos españoles, nació en La Coruña, realizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde además asistió a cursos de perfeccionamiento con Alfredo Kraus y Renato Bruson.

Ha ganado concursos Internacionales de canto como el Viñas de Barcelona, el Concurso Internacional Francisco Alonso de Madrid, el Luis Mariano de Irún o el Rocca delle Macie en Siena (Italia).

Ha actuado en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Comunale de Bolonia, Teatro Verdi de Sácer y Salerno (Italia), San Carlos de Lisboa, Bijloke Concert Hall de Gante (Bélgica), Bunkamura Orchard Hall (Tokio), Biwako Hall de Otsu (Japón); ha colaborado con maestros como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, David Parry, Donato Renzetti, Renato Palumbo o Miguel Ángel Gómez Martínez.

Recognized as one of the great Spanish baritones, he was born in La Coruña, studied at the Higher School of Singing in Madrid and at the Liceu Conservatory of Music in Barcelona, also attending advanced courses with Alfredo Kraus and Renato Bruson.

He has won international competitions such as the 'Viñas' in Barcelona, the 'Francisco Alonso' International Competition in Madrid, the 'Luis Mariano' in Irun or the 'Rocca delle Macie' in Siena (Italy).

He has performed in theatres such as the Teatro Real in Madrid, Teatre del Liceu in Barcelona, Palau de Les Arts Reina Sofia in Valencia, Teatro de la Zarzuela in Madrid, Auditorio Nacional in Madrid, Opera Palace in La Coruña, Teatro Campoamor in Oviedo. , Teatro Comunale in Bologna, Teatro Verdi di Sassari e Salerno (Italy), San Carlos in Lisbon, Bijloke Concert Hall in Ghent (Belgium), Bunkamura Orchard Hall (Tokyo), Biwako Hall in Otsu (Japan); he has collaborated with masters such as Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, David Parry, Donato Renzetti, Renato Palumbo or Miguel Ángel Gómez Martínez.



## Orquestra del Festival de Santanyí (OFS)

L'Orquestra del Festival de Santanyí és una nova agrupació formada per músics de prestigi d'importantes orquestres espanyoles i joves instrumentistes que encara es perfeccionen a centres musicals d'Espanya i l'estranger. Molts d'ells formen part d'orquestres joves de la importància de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Jove Orquestra Europea (EUYO).

La Orquesta del Festival de Santanyí es una nueva agrupación formada por músicos de prestigio de importantes orquestas españolas y jóvenes instrumentistas que aún se perfeccionan en centros musicales de España y el extranjero. Muchos de ellos forman parte de orquestas jóvenes de la importancia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), la Gustav Mahler Jugendorchester o la Joven Orquesta Europea (EUYO).

The Santanyí Festival Orchestra is a new group formed by prestigious musicians from important Spanish orchestras and young instrumentalists who are still studying at musical centres both in Spain and abroad. Many of them are members of young orchestras of the importance of the Young National Orchestra of Spain (JONDE), the Young National Orchestra of Catalonia (JONC), the Gustav Mahler Jugendorchester or the Young European Orchestra (EUYO).

## Vicent Balaguer

Nascut a Benaguasil (València), és professor de violí al Conservatori Professional de Torrent i professor convidat al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. És concertino convidat habitual de l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i de les orquestres de València, Comunitat de Madrid, Tenerife, Galícia, Castella i Lleó i Cadaqués i concertino-fundador del Collegium Instrumentale de València. És professor de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana i l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Nacido en Benaguasil (Valencia), es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Torrent y profesor invitado del Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears. Es concertino invitado habitual de la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y de las orquestas de Valencia, Comunidad de Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León y Cadaqués, así como concertino-fundador del Collegium Instrumentale de Valencia. Es profesor de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, la Joven Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

Born in Benaguasil (Valencia), he is a violin teacher at the Conservatory of Torrent and guest lecturer of Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. He is a regular guest concertmaster of the Symphony Orchestra of Navarra, Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra, and the orchestras of Valencia, Madrid, Tenerife, Galicia, Castilla y León, Cadaqués and concertmaster-founder of the Collegium Instrumentale Valencia. He teaches at the National Youth Orchestra of Spain, Catalonia National Youth Orchestra, Youth Orchestra of Valencia, and the Orchestra of Young Performers of the Catalan-speaking Regions.



**XII FESTIVAL**  
**INTERNACIONAL**  
**DE MÚSICA**  
*Vila de Santanyí*

## Concert 4

**José María Gallardo del Rey**  
(guitarra)

Dissabte, dia 17 d'agost a les 21 h  
Es Fortí de Cala d'Or

---





[www.ajsantanyi.net](http://www.ajsantanyi.net)

[info@festivalmusicasantanyi.com](mailto:info@festivalmusicasantanyi.com)

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
All tickets must be obtained free of charge on [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com) prior to every performance.

## PROGRAMA

- I -

---

### *Danzas españolas*

Gaspar Sanz / José María Gallardo del Rey

Españoleta  
Gallardo y Villano  
Rujero y Paradetas  
Zarabanda al aire español  
Pasacalle de La caballería de Nápoles  
La miñona de Cataluña  
Canarios

---

### *Capricho árabe*

Francisco Tárrega

---

### *Tres peces del Nuevo Tango*

Astor Piazzolla

Milonga del Ángel  
Adiós Nonino  
Chau París

- II -

---

### *Lorca suite*

José María Gallardo del Rey

Anda jaleo  
Los reyes de la baraja  
Las morillas de Jaén  
La tarara  
El vito  
Los cuatro muleros

---

### *Tres peces*

Manuel de Falla

*Danza de los vecinos*  
*Canción del fuego fatuo*  
*Danza del molinero*

---

### *Asturias*

Isaac Albéniz / José María Gallardo del Rey

**José María Gallardo del Rey (guitarra)**



## José María Gallardo del Rey

Fa el seu debut a Sevilla amb vuit anys i des de llavors ha aconseguit els èxits més grans de crítica i públic. És reconegut en l'àmbit internacional com un dels grans guitarristes de l'actualitat.

La seva formació com a guitarrista clàssic ha estat enriquida per la seva intensa relació amb el món del flamenc.

Paco de Lucía, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Elina Garanca o María Pagés, per citar-ne alguns, han requerit la seva col·laboració per als seus projectes.

Artista de Deutsche Grammophon, ha enregistrat més de 30 CDs al llarg de la seva carrera.

És acadèmic de la Reial Acadèmia de Sant Carles de València, i actualment ostenta la Càtedra Andrés Segòvia als Cursos Internacionals de Música a Compostel·la.

Debute en Sevilla con ocho años y desde entonces ha cosechado los mayores éxitos de crítica y público. Es reconocido en el ámbito internacional como uno de los grandes guitarristas de la actualidad.

Su formación como guitarrista clásico se ha visto enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco.

Paco de Lucía, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Elina Garanca o María Pagés, por citar a algunos, han requerido de su colaboración para sus proyectos.

Artista de Deutsche Grammophon, ha grabado más de 30 CD a lo largo de su carrera.

Es académico de la Real Academia de San Carlos de Valencia y en la actualidad ostenta la Cátedra Andrés Segovia en los Cursos Internacionales de Música en Compostela.

He made his debut in Seville at the age of 8 and since then has achieved the greatest popular and critical acclaim. He is recognized internationally as one of the great guitarists in this era.

His training as a classical guitarist has been enriched by his intense relationship with the world of flamenco.

Paco de Lucía, Plácido Domingo, Teresa Berganza, Elina Garanca or María Pagés, to name a few, have required his collaboration for his projects.

Deutsche Grammophon artist, he has recorded more than 30 CDs throughout his career.

He is a member of the San Carlos' Royal Academy in Valencia and currently holds the Andrés Segovia Chair in the International Music Courses in Compostela.

DE LUNES A DOMINGO  
FROM *MONDAY TO SUNDAY*  
19H – 22:30H

MENÚ DE MERCADO (SÁBADOS)  
*MARKET MENU (SATURDAYS)*  
13H – 15H

# OCERRE

RESTAURANT  
& BAR

CANFE  
RRE  
RETA

CARRER CAN FERRERETA, 12  
07650 SANTANYÍ, MALLORCA  
@HOTELCANFERRERETA

TEL. +34 971 905 905  
FB@HOTELCANFERRERETA.COM



**XII FESTIVAL**  
**INTERNACIONAL**  
**DE MÚSICA**  
*Vila de Santanyi*

Hi col·laboren:



**FUNDACIÓ**  
**ORQUESTRA SIMFÒNICA**  
**ILLES BALEARS**

## Concert 5

**Guillermo Pastrana** (violoncel)  
**Orquestra Simfònica de les Illes Balears**  
**Pablo Mielgo** (director)

Dissabte, dia 21 de setembre a les 21 h  
Església Parroquial de  
Sant Andreu de Santanyí

---





[www.ajsantanyi.net](http://www.ajsantanyi.net)

[info@festivalmusicasantanyi.com](mailto:info@festivalmusicasantanyi.com)

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
All tickets must be obtained free of charge on [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com) prior to every performance.

## PROGRAMA

- I -

---

*Simfonia núm. 1 en si bemoll major*

Miquel Marquès (1843-1918)

Allegro moderato

Andantino agitato

Presto con brio

Allegretto brillante

- II -

---

*Concert per a violoncel i orquestra en si menor, Op.104*

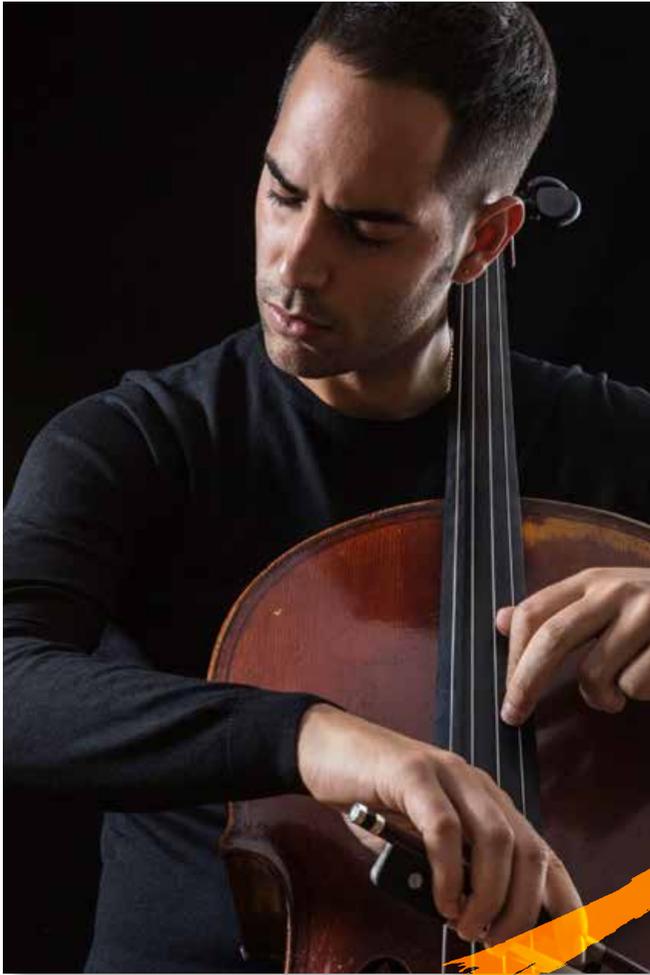
Antonín Dvorák (1841-1904)

Allegro

Adagio ma non troppo

Finale: Allegro moderato

**Guillermo Pastrana** (violoncel)  
**Orquestra Simfònica de les Illes Balears**  
**Pablo Mielgo** (director titular)



## Guillermo Pastrana

El violoncel·lista Guillermo Pastrana és considerat com un dels artistes espanyols més importants de l'actualitat.

Deixeble d'Ivan Monighetti i Gustav Rivinius, Guillermo Pastrana ha estat influenciat per altres grans mestres i intèrprets com ara Thomas Demenga, Wolfgang Boettcher, Maria Kliegel, Raimund Korup, Rafael Rosenfeld, Vladimir Ashkenazy o Eduard Brunner, entre d'altres.

Ha actuat a ciutats i festivals de tot el món interpretat el gran repertori del violoncel amb orquestres com l'Orquesta de Radiotelevisió Espanyola, la Filharmònica de Medellín, Belgian National Orchestra, la Simfònica de Xile, Orchestra di Sanremo, Camerata Palatina Vilnensis, Filharmonia Łódzka, Moscow Conservatorium Symphonic Orchestra, Orquesta de Castella i Lleó, la Simfònica de Galícia, ADDA Simfònica, la Simfònica de Tenerife, l'Orquesta Ciutat de Granada i la Simfònica de Navarra, entre d'altres.

Ha realitzat diversos enregistraments per a la RTVE i diversos CDs per a segells discogràfics com Naxos, Orpheus, Brilliant Classics i IBS Classical, pels quals ha rebut premis i gran reconeixement entre la premsa especialitzada.

En l'actualitat és professor a la Musical Arts Madrid i des del 2017 és professor assistent al Conservatori Superior de Música de la FHNW – Acadèmia de Música de Basilea, a Suïssa.

Actualment Guillermo Pastrana toca amb un violoncel Antonio Cassini construït el 1670.

El violonchelista Guillermo Pastrana es considerado como uno de los artistas españoles más importantes de la actualidad.

Díscipulo de Ivan Monighetti y Gustav Rivinius, Guillermo Pastrana ha sido influenciado por otros grandes maestros e intérpretes como Thomas Demenga, Wolfgang Boettcher, Maria Kliegel, Raimund Korup, Rafael Rosenfeld, Vladimir Ashkenazy o Eduard Brunner, entre otros.

Ha actuado en ciudades y festivales de todo el mundo e interpretado el gran repertorio del violonchelo con orquestas como la Orquesta de Radiotelevisión Española, Filarmónica de Medellín, Belgian National Orchestra, Sinfónica de Chile, Orchestra di Sanremo, Camerata Palatina Vilnensis, Filharmonia Łódzka, Moscow Conservatorium Symphonic Orchestra, Orquesta de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, ADDA Sinfónica, Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Granada y Sinfónica de Navarra, entre otras.

Ha realizado varias grabaciones para la RTVE y varios CD para sellos discográficos como Naxos, Orpheus, Brilliant Classics y IBS Classical, por los que ha recibido premios y gran reconocimiento entre la prensa especializada.

En la actualidad es Profesor en la escuela Musical Arts Madrid y desde 2017 es profesor asistente en el Conservatorio Superior de Música de la FHN – Academia de Música de Basilea, en Suiza.

En la actualidad Guillermo Pastrana toca con un violoncello Antonio Cassini construido en 1670.

Cellist Guillermo Pastrana is considered one of the most influential Spanish artists today.

A disciple of Ivan Monighetti and Gustav Rivinius, Guillermo Pastrana has been influenced by other great teachers and performers such as Thomas Demenga, Wolfgang Boettcher, Maria Kliegel, Raimund Korup, Rafael Rosenfeld, Vladimir Ashkenazy, or Eduard Brunner among others.

He has performed in cities and festivals around the world and played the great cello repertoire with orchestras such as the Spanish Radio Television Orchestra, Medellín Philharmonic, Belgian National Orchestra, Chile Symphony Orchestra, Orchestra di Sanremo, Camerata Palatina Vilnensis, Filharmonia Łódzka, Moscow Conservatorium Symphony Orchestra, Orchestra of Castilla y León, Galician Symphony Orchestra, ADDA Symphony, Tenerife Symphony, City of Granada Orchestra and Navarra Symphony, among others.

He has made several recordings for RTVE and several CDs for record labels such as Naxos, Orpheus, Brilliant Classics and IBS Classical, receiving awards and great recognition among the specialized press.

Currently he is Professor at the Musical Arts Madrid School and since 2017, assistant professor at the Higher Conservatory of Music at the FHNW, Basel Academy of Music in Switzerland.

Guillermo Pastrana currently plays an Antonio Cassini cello built in 1670.

## Orquestra Simfònica de les Illes Balears

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears va ser creada l'any 1988 sota la institució denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incloïa el Govern balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca.

Si bé la història del simfonisme a les Illes Balears data dels anys 40, la formació de l'orquestra tal com avui dia es coneix es deu al mestre Luís Remartínez, que va ser el seu primer director titular. Després l'han seguit els mestres següents:

Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer i Josep Vicent. Actualment el mestre Pablo Mielgo n'és el director titular.

L'Orquestra desenvolupa la seva temporada regular a l'Auditori de Palma, així com a les temporades d'òpera al Teatre Principal de Palma i al Teatre Principal de Maó, a més de diverses actuacions a altres indrets de les Illes.

L'Orquestra ha acompanyat solistes de rellevància internacional com Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia i Marielle Labèque. Actualment té Julian Rachlin com a artista internacional en residència i com a artista balear, el jove violinista Francisco Fullana.

L'OSIB ha fet nombroses gires i la seva presència ha destacat en sales importants com la de Radio France de París o el Musikverein de Viena.

La Orquestra Simfònica de les Illes Balears fue creada en el año 1988 bajo la institución denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, que incluye al Gobierno balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca.

La Orquesta desarrolla su temporada regular en el Auditorium de Palma, así como en las temporadas de ópera del Teatro Principal de Palma y del Teatro Principal de Maó, además de diversas actuaciones en distintos lugares de las Islas.

La Orquesta ha acompañado a solistas de relevancia internacional como Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia y Marielle Labèque. En la actualidad cuenta con Julian Rachlin como artista internacional en residencia y como artista balear, al joven violinista Francisco Fullana.

La OSIB ha realizado numerosas giras, destacando su presencia en importantes salas como la Radio France de París o el Musikverein de Viena.

The OSIB was founded in 1988 by Fundació Pública de les Balears per a la música, which included the regional Government of the Balearic Islands, the Palma City Council and the Mallorca Council.

Although the history of symphonic music in the Balearic Islands dates back to the 1940s, the orchestra as we know it was created by Maestro Luís Remartínez, who was Principal Conductor. He was followed by Maestros Philippe Bender, Salvador Brotons, Geoffrey Simon, Edmon Colomer and Josep Vicent. Today's Principal Conductor is Maestro Pablo Mielgo.

The OSIB performs a stable symphonic season at the Auditorium de Palma, as well as opera seasons at the Teatre Principal de Palma and the Teatre Principal de Maó. In addition, the orchestra collaborates in many festivals and events around the Balearic Islands.

The OSIB has accompanied main solo acts like Juan Diego Flórez, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, Joaquín Achúcarro, Piotr Anderszewski, María Bayo, Simón Orfila, Joan Pons, Kate Lindsey, Michel Camilo, Radovan Vlatkovic, Katia and Marielle Labèque. The current international artist in residence is Julian Rachlin and the Balearic artist in residence is violinist Francisco Fullana.

On tour, the OSIB has played in renowned halls such as Radio France in Paris and Musikverein in Vienna.





## Pablo Mielgo

Madrileny de naixement, es va formar al Conservatori Superior de Música de Madrid, a l'Escola Reina Sofia i a la Guildhall School de Londres. És el director titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears des del 2014. Dirigeix amb regularitat a Europa, els Estats Units, Llatinoamèrica i l'Orient Mitjà, on ha dirigit orquestres com la Qatar Philharmonic Orquestra, l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, o l'Orquestra de l'Arena de Verona. Així mateix dirigeix amb regularitat artistes mundialment rellevants com Juan Diego Flórez, les germanes Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre d'altres.

És el codirector artístic de l'Acadèmia Filharmònica de Medellín i el director artístic i musical de la Fundació Salutarte.

Madrileño de nacimiento, se formó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Escuela Reina Sofía y en la Guildhall School de Londres. Es el director titular de la Orquestra Simfònica de les Illes Balears desde el 2014. Dirige con regularidad en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Oriente Medio, donde ha dirigido orquestas como la Qatar Philharmonic Orquesta, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, o la Orquesta de la Arena de Verona. Asimismo dirige con regularidad a artistas mundialmente relevantes como Juan Diego Flórez, las hermanas Labèque, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin o Radovan Vlatkovic, entre otros.

Es el codirector artístico de la Academia Filarmónica de Medellín y el director artístico y musical de la Fundación Salutarte.

Born in Madrid, he studied in the city at the Conservatorio Superior de Música, Escuela de Música Reina Sofía and London's Guildhall School of Music. Since 2014, Mielgo is Chief Conductor of the OSIB (Symphonic Orchestra of the Balearic Islands). Mielgo regularly conducts in Europe, the United States, Latin America and the Middle East countries, where he has established solid artistic relationships with orchestras such as Qatar Philharmonic, Simón Bolívar of Venezuela, or the Arena di Verona Orchestra. Besides, he usually conducts prominent artists like Juan Diego Flórez, Labèque Sisters, Pierre-Laurent Aimard, Julian Rachlin or Radovan Vlatkovic, among others.

Mielgo is Artistic Codirector of the Academia Filarmónica de Medellín, and Artistic and Musical Director of Fundación Salutarte.



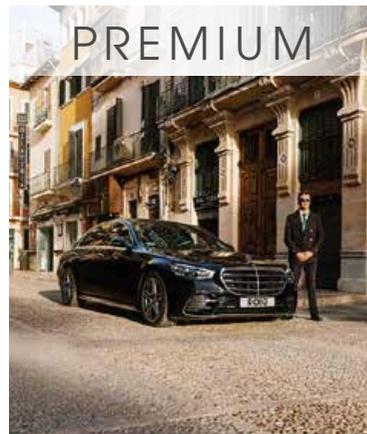
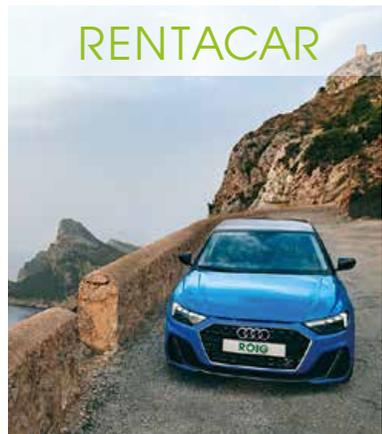
Todas las opciones de transporte en **MALLORCA**  
We offer you all transport options.



RENT A CAR



DESCUENTO  
DISCOUNT  
Promo-code:  
MUSIC-2024



SERVICIO EN EL AEROPUERTO



AIRPORT CAR RENTAL SERVICE

**ROIG.COM**

info@roig.com

(+34) 971 65 71 73



@ROIGMallorca



**XII FESTIVAL**  
**INTERNACIONAL**  
**DE MÚSICA**  
*Vila de Santanyi*

Hi col·laboren:



**Bisbat de**  
**Mallorca**



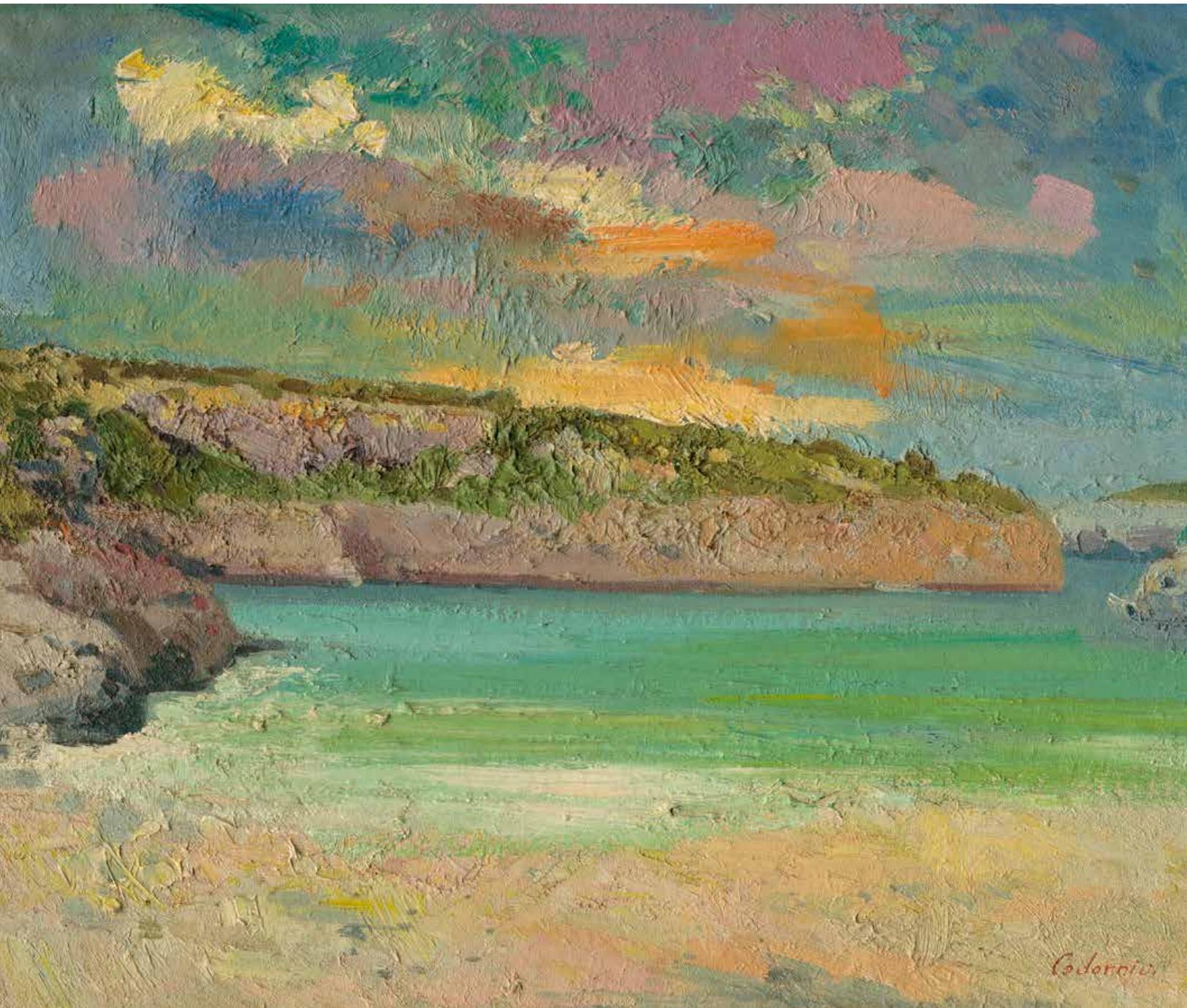
**Unitat Pastoral del**  
**terme de Santanyi**

## Concert 6

### Nadal Roig (orgue)

Dissabte, dia 5 d'octubre a les 20 h  
Església Parroquial de  
Sant Andreu de Santanyí

---





[www.ajsantanyi.net](http://www.ajsantanyi.net)

[info@festivalmusicasantanyi.com](mailto:info@festivalmusicasantanyi.com)

Totes les entrades es reservaran gratuïtament i anticipadament a [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
Todas las entradas se reservarán gratuitamente y anticipadamente a través de [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com).  
All tickets must be obtained free of charge on [www.ticketib.com](http://www.ticketib.com) prior to every performance.

## PROGRAMA

### *L'art de la fuga*

---

Fuga sobre <i>Quem terra</i> <i>Intento en sol menor</i> Fuga sobre <i>Sacris solemnis</i>	José Lidón (1748-1827)
--	------------------------

---

<i>Intento en la mayor</i> <i>Intento en mi menor</i>	José de Nebra (1702-1768)
--	---------------------------

---

<i>L'art de la fuga</i> BWV 1080 Contrapunctus I Contrapunctus VI in Stylo francese Contrapunctus X alla Decima Contrapunctus XIV, Fuga a 3 Soggetti <i>Choral: Vor deinen Thron, tret' ich hiermit</i> , BWV 668	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
--	-----------------------------------

**Nadal Roig** (orgue)



## Nadal Roig

Nascut a Petra (Mallorca), inicia els seus estudis d'orgue a l'Escolania de Lluç amb Rafel Riera. Ha estudiat amb Bartomeu Mut al Conservatori Professional de Música de Mallorca, i també amb els mestres Paolo Crivellaro i Pier Damiano Peretti a la Universitat de les Arts de Berlín. A través del programa Erasmus, ha estudiat també amb el mestre Pieter van Dijk al Conservatori d'Amsterdam.

Al mateix temps, amplia la seva formació amb classes d'interpretació impartides per organistes de renom com ara Andrés Cea Galán, Lorenzo Ghielmi i Michel Bouvard. Ha participat en diferents concursos d'orgue i ha estat guardonat al 7è Concurs internacional d'orgue Joseph Gabler (2018) així com també al 4t Concurs d'orgue Francisco Salinas (2022).

Ha realitzat concerts com a solista i també en grups de música de cambra a diferents indrets d'Espanya, Alemanya i Països Baixos, d'entre els quals destaquen sales com la Filharmonia de Berlín, De Nieuwe Kerk d'Amsterdam o la catedral de Barcelona.

Nacido en Petra (Mallorca), inicia sus estudios de órgano en la Escolania de Lluç con Rafel Riera. Ha estudiado con Bartomeu Mut en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca y también con los maestros Paolo Crivellaro y Pier Damiano Peretti en la Universidad de las Artes de Berlín. A través del programa Erasmus, ha estudiado también con el maestro Pieter van Dijk en el Conservatorio de Amsterdam.

A su vez, amplía su formación con clases de interpretación con organistas de renombre como Andrés Cea Galán, Lorenzo Ghielmi y Michel Bouvard. Ha participado en diferentes concursos de órgano y fue galardonado en el 7º Concurso internacional de órgano Joseph Gabler (2018) y también en el 4º Concurso de órgano Francisco Salinas (2022).

Ha realizado conciertos como solista al igual como en grupos de música de cámara en diferentes lugares de España, Alemania y Países Bajos, entre los cuales destacan salas como la Filarmónica de Berlín, De Nieuwe Kerk de Amsterdam o la Catedral de Barcelona.

Born in Petra (Mallorca), he begins his organ studies at the Escolania de Lluç with Rafel Riera. He studied with Bartomeu Mut at the Professional Music Conservatory of Mallorca and with Prof. Paolo Crivellaro and Prof. Pier Damiano Peretti at the University of the Arts in Berlin. Through the Erasmus program, he also studied with Prof. Pieter van Dijk at the Amsterdam Conservatory.

In parallel, he also took performing lessons with renowned organists such as Andrés Cea Galán, Lorenzo Ghielmi and Michel Bouvard. He participated in different organ competitions and was awarded in the 7th Joseph Gabler Organ Competition (2018) as well as in the 4th Francisco Salinas Organ Competition (2022).

He has given numerous concerts as a soloist and also in chamber music groups in different places of Spain, Germany and the Netherlands, among others in concert halls and places such as the Berlin Philharmonic Hall, Amsterdam's De Nieuwe Kerk or Barcelona Cathedral.



**BALEARIC  
LEGAL & TAX**

## **DERECHO INMOBILIARIO**



Balearic Legal & Tax es un despacho de abogados y asesores inmobiliarios con más de 30 años de experiencia en Mallorca y que ofrece una amplia gama de servicios relacionados principalmente con el sector inmobiliario.

### **ASESORÍA JURIDICA**

- Compraventas de inmuebles
- Derecho Civil
- Derecho Mercantil
- Urbanismo y Medio Ambiente

### **ASESORIA FISCAL**

- Impuestos
- Contabilidad
- Consultoría y planificación de herencias
- Representación fiscal



También ofrecemos servicios adicionales especializados en:

**ASESORIA INMOBILIARIA  
TRAMITACIÓN Y GESTIÓN  
COMUNIDADES DE PROPIETARIOS**

Nuestra experiencia y conocimiento profundo del entorno administrativo y empresarial, además de una excelente red de contactos locales, nos permiten ofrecer un asesoramiento personalizado y profesional para cada caso concreto.

+34 971 582 458  
+34 609 727 173

gestoria@baleariclegal.com  
mcespedes@baleariclegal.com

## ARTISTES QUE HAN PARTICIPAT AL FESTIVAL

### SOPRANO

Francesca Calero  
Lola Casariego  
Margalida Cloquell  
Lisa Larsson  
Eleonore Marguerre  
Maia Planas  
Natalia Salom

### MEZZOSOPRANO

Angela del Mare  
Sandra Ferrández  
María José Montiel  
Waltraud Mucher  
Lorena Valero

### TENOR

Antoni Aragón  
Francisco Corujo  
Antoni Lliteres  
José Manuel Sánchez  
Eduardo Sandoval

### BARÍTON

Pau Bordas  
Pablo López  
Joan Miquel Muñoz  
Lauri Vasar

### VIOLÍ

Vicenç Balaguer  
Chee-Yun  
Nina Heidenreich  
Soriana Ivanov  
Paula Marqués  
Jennifer Moreau Harlow  
Carlos Sanguino  
Christine Schedukat  
Smerald Spahiu  
Vasko Vassilev

### VIOLA

Sonia Krasnova  
David Quiggle

### VIOLONCEL

Emmanuel Bleuse  
Màrius Díaz  
Joana Gual

Dimitri Struchkov  
Bledar Zajmi

### CONTRABAIX

Xisco Aguiló  
Martin Gregg

### GUIARRA

Queco Arjona  
Benjamín Habichuela  
Pedro Mateo  
Juan Reyes

### ORGUE

Miquel Bennàssar  
Andrés Cea Galan  
Paolo Crivellaro  
Jürgen Essl  
Ton Koopman  
Olivier Latry  
Bartomeu Mut  
Rafel Riera  
Juan de la Rubia  
Martin Schmeding  
Francesca Suau

### PIANO

Jonathan Alder  
Noemí Dalmau  
Miquel Estelrich  
José Gallego  
Rafael González  
Bartomeu Jaume  
Katrín Lehismets  
Jesús López Blanco  
Gema Nieto  
Andreu Riera  
Joan Sureda  
Marc Torres  
Joan Travé  
Aurelio Viribay

### CLAVECÍ

Claudio Brizzi  
Pavel Svoboda

### BANDONEÓ

Lisandro Adrover

### FLAUTA

Rafael Adobas  
Eduard Belmar  
Catalina Roig

### OBOÈ

Thomas Indermühle

### CLARINET

Carlos Casanova  
Eduardo Bernabeu  
Pascual Martínez Forteza

### FAGOT

Gerard Beltran

### SAXÒFON

Rodrigo Vila

### TROMPA

José Francisco Fortea

### TROMPETA

Luís González  
Rubén Simeó

### BOMBARDÍ

Josep Burguera

### ARPA

José Antonio Domené  
Luisa Domingo  
María Assumpció Janer

### PERCUSSIÓ

Kiko Carmona  
Benji Habichuela  
Armando Lorente

### CANTAOR/A

Alberto Durán  
Trinidad Montero  
Sebastián Roman

### BALL

Silvia Fernández,  
*La Chispa*  
Yana Oliva  
Adrià Olmo  
Carmen Torres

### GRUPS DE CAMBRA

Quintet de vent Frontela  
Trio Tríptic  
Capilla Antigua de Chinchilla.  
Dir. José Ferrero  
Manel Camp Quartet

### COR

Cor Ars Antiqua de Manacor  
Coral Sant Andreu de Santanyí

### ORQUESTRA

Orquestra del Festival de Santanyí  
Orquestra Simfònica de les Illes Balears  
Orquestra Simfònica del  
Conservatori Superior de Música  
de les Illes Balears

### BANDA

Banda Municipal de Música  
de Palma  
Banda Municipal de Música  
de Santanyí

### DIRECTOR

Vicenç Balaguer  
Pablo Mielgo  
José María Moreno  
Alfredo Oyágüez  
Salvador Sebastià  
Smerald Spahiu  
Pedro Vallbona  
Josep Vicent

### CONFERENCIANT

Gerhard Grenzing

### COMPOSITOR RESIDENT

Carme Fernández Vidal  
Antoni Parera Fons

### PINTORS

Francisco Bernareggi  
Joan Bennàssar  
Camargo  
Codorniu  
Pep Coll  
Andreu Maimó  
José Manuel Menéndez Rojas  
Lin Utzon  
Luis Vidal

Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca



# Hotel Cala Santanyí

★ ★ ★ ★ & APARTAMENTOS IIII



C/ Sa Costa dets Etics, s/n · E-07659 Cala Santanyí · Mallorca - Illes Balears

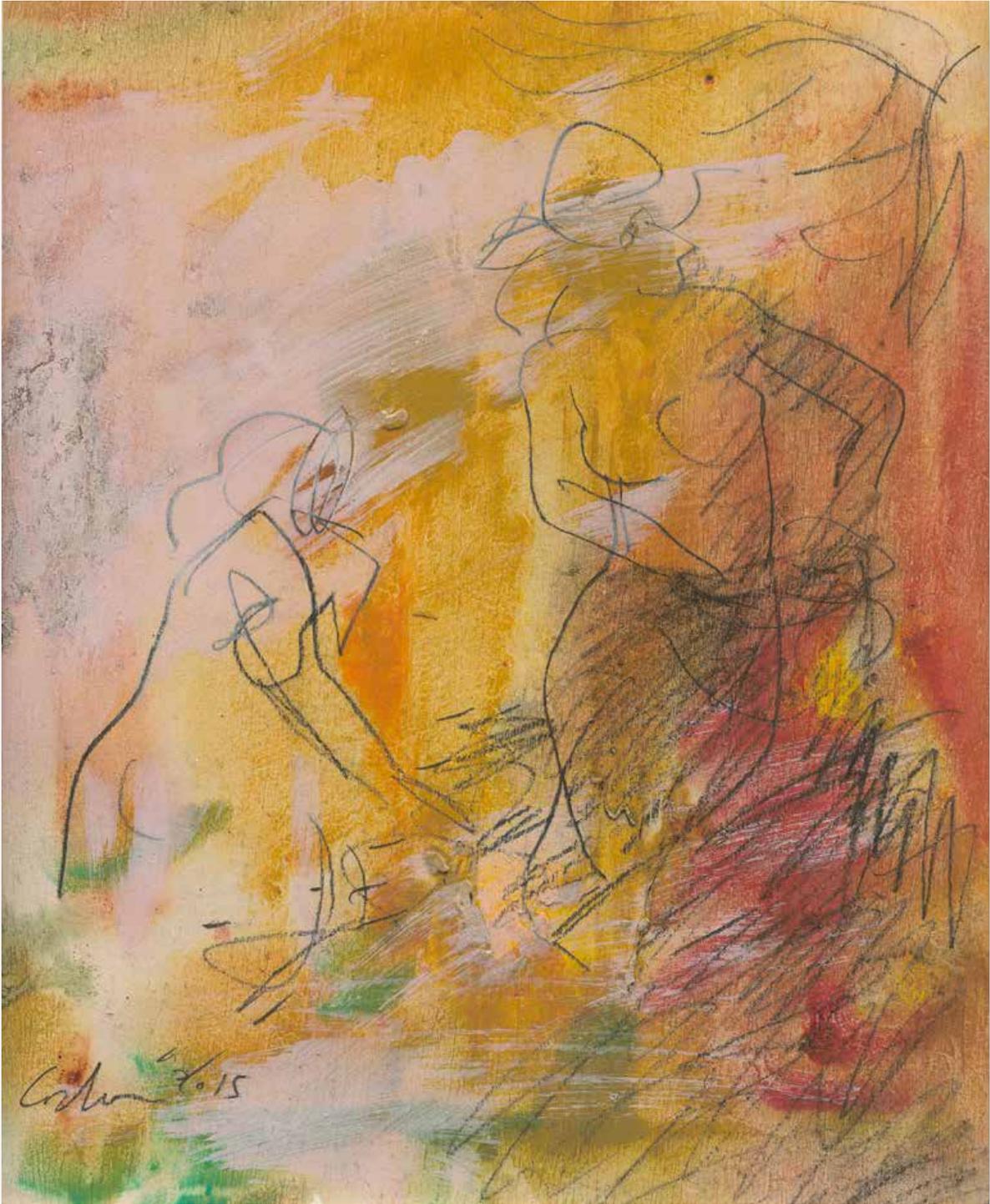
Tel: +34 971 165 505 · Fax: +34 971 165 509

calasanta@hotelcalasantanyi.com

[www.hotelcalasantanyi.com](http://www.hotelcalasantanyi.com)



Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca Mallorca





# ESPONTAS

EDIFICACIONES

[www.espontas.net](http://www.espontas.net)



Edició patrocinada per:

